

2. Cavidades con arte rupestre en los montes de Tous. Un patrimonio a considerar y estimar

X. Martorell Briz, T. Martínez i Rubio, V. Barciela González, F.J. Molina Hernández, K. Bader, M. Bader, J. Mena Álvarez,

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años son numerosos los descubrimientos que han venido a cambiar la imagen sobre el pasado de Tous. Así, ya son más de 30 los yacimientos de arte rupestre conocidos en el municipio y estos comprenden un amplio periodo cronológico. En su gran mayoría, se trata de cavidades poco profundas que contienen motivos pintados entre los que se advierten distintos estilos adscribibles a las sociedades neolíticas que se establecieron en el macizo del Caroig hacia el último tercio del VI milenio BC. Junto a estos, existen otros conjuntos más recientes, con representaciones pintadas o grabadas, que remiten a momentos históricos. En algunos casos, todavía no se ha podido determinar su cronología y por ahora solo es posible constatar su presencia.

Un equipo multidisciplinar ¹ viene trabajando en el descubrimiento y la documentación integral de estas pinturas y grabados con el objetivo de establecer cómo ha sido la evolución cultural de los diferentes grupos humanos que han habitado estas tierras desde tiempos prehistóricos hasta la actualidad. En las siguientes líneas, se presenta una breve exposición general referida a las principales características de los conjuntos que nos ocupan, sobre los que iremos profundizando en el futuro.

2. SÍNTESIS SOBRE LAS PINTURAS Y GRABADOS RUPESTRES LOCALIZADOS EN TOUS

Tous, y su arte rupestre, se enmarcan espacialmente dentro del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (ARAMPI). Y dentro de este, en el macroterritorio meridional, más concretamente, en el territorio Xúquer-Caroig del que ocupa el "subterritorio" Xúquer Norte donde forma parte de la agrupación de conjuntos de la margen izquierda del río Xúquer, junto a los del término municipal de Dos Aguas, distribuidos a lo largo y ancho de la sierra del Caballón.



La localización en cavidades de "tipo abrigo" es una de las características definitorias del arte rupestre postpaleolítico. Esta situación genera una fuerte exposición de las pinturas a los rigores del clima exterior; la incidencia directa del sol, los bruscos cambios termohigrométricos y la karstificación del ambiente, generan problemas de conservación de difícil control.

Los descubrimientos de arte rupestre en esta sierra se inician en la década de 1940 en La Canal de Dos Aguas. En este momento, se localizan los conjuntos conocidos como Cinto de las Letras, la Pareja y Cinto de la Ventana, a los que se presta una gran atención (Martínez i Rubio, 2011). Se trata de una agrupación de abrigos excepcional, en palabras de Francisco Jordá y José Alcácer "un buen conjunto de arte parietal levantino, y quizás su mayor importancia estriba en que se encuentra en los alrededores de una de las más importantes estaciones mesolíticas de la península" (Jordá y Alcácer, 1951: 9). F. Jordá y J. Alcácer se refieren a la Cueva de la Cocina, también en Dos Aguas, un yacimiento que desde su descubrimiento se reveló fundamental para definir el Epipaleolítico Mediterráneo peninsular y la transición a los momentos neolíticos (Pericot, 1945; Fortea, 1973; Martí et al. 2009; García Puchol et al. 2016 y 2018). De todos estos, el conjunto pictórico más destacado

¹ El equipo de investigación que estudia el arte rupestre de Tous está formado por los firmantes. En el trabajo de campo, colaboran Javier Briz Ortega, Antonio Mateo García, Leopoldo Martorell Briz y Manolo Simó Pérez. El topografiado de las cavidades corre a cuenta de J. Fernández Peris, R. Giménez Mezquita y S. Vila Carrió.

es el Cinto de las Letras, tanto por la calidad como por la cantidad de pinturas que alberga. Su estudio ha permitido definir una de las secuencias levantinas más completas a escala regional (Martínez i Rubio, 2006).

En la década de 1960 se producen otros hallazgos relevantes. En efecto, en 1962 varios miembros del Grupo Espeleológico Vilanova i Piera descubren la Cueva del Tío Asensio, también conocida como Covacha de las Cabras, en la misma Canal de Dos Aguas. Abierto en la margen izquierda del barranco Falón, en un lugar conocido como la Revuelta de las Víboras, el conjunto conserva una extraordinaria escena de caza de cabras monteses en color rojo oscuro y varias figuras femeninas y masculinas (Martorell, 2019).

Algunos años después, en 1968, se produce el primer descubrimiento de arte rupestre en el término municipal de Tous. El hallazgo, por parte de tres miembros del Centre Excursionista de València -A.M^a. Ayala, V. Garay y G. Hernández- en el barranco de Coy, sería comunicado al Servicio de Investigaciones Prehistóricas de la Diputación de Valencia y verificado poco tiempo después por Inocencio Sarrión, quien elaboró el correspondiente informe tras visitar el enclave. Inexplicablemente, este conjunto cayó en el más ab-



Detalle de la escena II de Coy compuesta por dos figuras humanas. La de la izquierda, en posición sedente, realiza la acción de llevarse un objeto indeterminado hacia la boca. A la derecha, la segunda figura humana, agarra con sus manos el cuello de la anterior. Fotografía en falso color y calco según Martorell y Martínez i Rubio (2014).

soluta de los olvidos, hasta el punto de que no fue incluido dentro de la propuesta inicial de 758 enclaves reconocidos por la UNESCO en 1998. Posteriormente, y transcurridos más de 45 años desde su descubrimiento, gracias a las indicaciones de Katja y Manfred Bader el yacimiento fue localizado de nuevo y publicado en una reunión científica celebrada en Málaga (Martorell y Martínez i Rubio, 2014). El abrigo alberga un reducido número de pinturas de tipo Levantino entre las que destacan una inusual escena en la que participan dos figuras humanas.

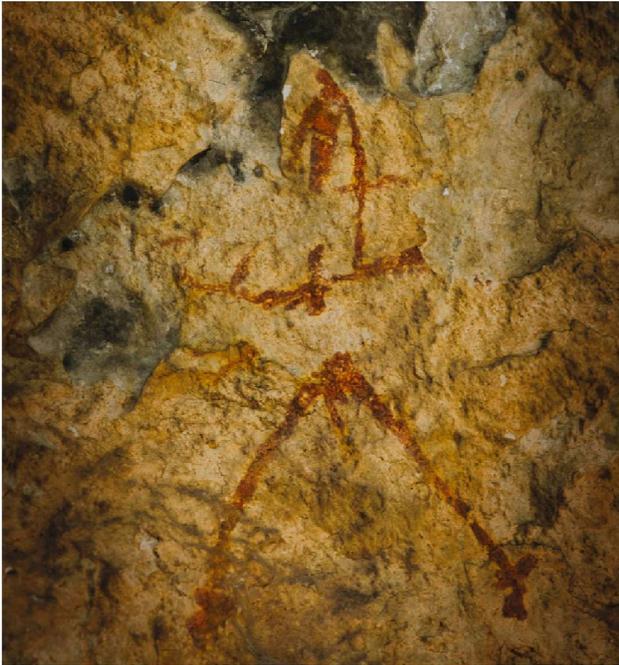
Con el nuevo milenio, nuevos hallazgos en Tous han acrecentado el interés científico y patrimonial de la sierra del Caballón (Martorell y Martínez i Rubio, 2016). Estos conjuntos, que son muy diversos en estilo y cronología, presentan en términos generales las siguientes características:

2.1. Los Artes Esquemáticos

Las muestras más antiguas de arte esquemático en Tous pertenecen al denominado arte Esquemático Antiguo (AEA). Fechado en el Neolítico antiguo (VI milenio BC) a partir de la identificación de paralelos figurativos en las decoraciones cerámicas características del período, este horizonte gráfico



La denominación "ramiforme" se debe a su parecido con una rama vegetal. La fotografía muestra un ejemplo de ramiforme, de tipo Esquemático Antiguo, pintado en una cavidad de Tous. Obsérvese cómo se encuentra parcialmente cubierta por ennegrecimiento del sustrato rupestre y erosionada hacia su extremo inferior.



Arquero de tipo Levantino desplazándose hacia la izquierda. La figura, que no conserva la cabeza como consecuencia de un lascado de la pared, porta un arco de grandes dimensiones –también parcialmente perdido– en posición transversal al cuerpo. Fot. J. Mena.

se ha relacionado con la llegada de los primeros grupos de agricultores y ganaderos al macizo del Caroig, provenientes del foco inicial de neolitización alicantino.

Los motivos característicos del AEA son las barras, zigzags y serpentiformes verticales, figuras humanas en Y, Y invertida y doble Y, esteliformes-soliformes, ramiformes, pectiniformes y zoomorfos. A nivel técnico, se ha insistido en que se trata de representaciones que no suelen ser de grandes dimensiones, trazadas con pigmentos densos, pastosos y con los bordes irregulares.

En el caso de los conjuntos de Tous, cabe destacar que se han identificado motivos pertenecientes al AEA en cuatro cavidades, en dos de ellas compartiendo el espacio con otros motivos de tipo Levantino. En estos conjuntos se advierte la presencia de varios serpentiformes, pectiniformes y barras (fig. 3), destacando la existencia de un ramiforme que, a juzgar por sus dimensiones, debe ser una de las figuras de este tipo más grandes en las tierras valencianas.

El Arte Esquemático (AE) se desarrolla a lo largo del Neolítico hasta alcanzar el Neolítico final y el Calcolítico, cerrando el ciclo de arte prehistórico identificado en los montes de Tous. Los conjuntos rupestres encuadrables en este momento son escasos, pues hasta la fecha solo se han identificado dos, uno de ellos dudoso. No obstante, cabe significar que esta no es una situación anómala, pues en el resto del Caroig y zonas limítrofes la situación es muy



Restos de dos figuras humanas de tipo Levantino afectadas por la caída de un bloque del soporte. La de la izquierda muestra un arquero en el momento de máxima tensión previa al disparo. En su representación destaca el gorro que viste y una bolsa que cuelga del brazo atrasado hasta la parte inferior de la espalda, donde el dibujo se pierde. De la figura de la derecha solo se conserva la cabeza, los hombros y varios trazos que podrían ser parte de los brazos. Fot. J. Mena.

parecida; los motivos pertenecientes a estos momentos son escasos y algunos temas que sí son abundantes en las inmediatas tierras al sur del río Xúquer, como es el caso de los ídolos oculados, están totalmente ausentes aquí.

2.2. El Arte Levantino

Con diez conjuntos inventariados, el arte Levantino (AL) es el más abundante en el término municipal. El origen de este arte es todavía objeto de debate, pero parece claro que los conjuntos de Tous pertenecen a fases medias y avanzadas del ciclo artístico. Seguramente, el AL de Tous se desarrolla entre el Neolítico Medio (V milenio BC) y el Eneolítico (III milenio BC), cuando se produce una densificación del poblamiento en el Caroig y empiezan a surgir los primeros hábitats estables al aire libre, de los que es un buen ejemplo la Ereta del Pedregal en Navarrés.



Mitad superior de una cierva orientada hacia la izquierda con una flecha clavada en la grupa. Fot. J. Mena.



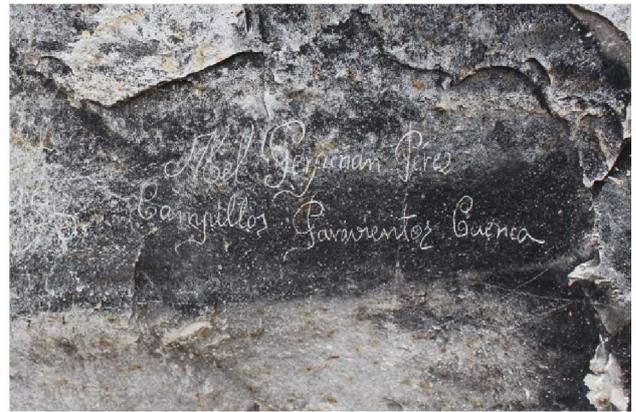
Cérvido Levantino de tendencia esquematizante. Fot. J. Mena.

El AL se localiza en cavidades poco profundas, expuestas a plena luz y abiertas a las amplias soledades donde se hallan. Considerado como el legado más vivo que la Humanidad Prehistórica nos haya dejado en Europa (Herbert Khün), se caracteriza por las representaciones humanas y de animales, aisladas o formando escenas, realizadas con exquisito detalle y realismo en el caso de las representaciones faunísticas. Se trata de un arte mayoritariamente pintado; las pinturas suelen ser de color rojo, si bien en ocasiones se utilizan el negro y el blanco. En algunos casos, se han identificado incluso representaciones bicromas. No es el caso de Tous, donde todas las pinturas son, por el momento, de tonalidades rojizas.

La precisión que muestran algunos detalles en determinadas figuras, como la representación de los rasgos faciales y los adornos que visten las figuras humanas, evidencia el uso de pinceles muy finos y un hábil dominio de la técnica. Como se ha señalado, las pinturas identificadas en Tous pertenecen a las fases medias y avanzadas del ciclo, cuando el AL ha evolucionado hacia figuras de menor tamaño y simplicidad en el dibujo de sus rasgos físicos y complementos. En estos momentos, las representaciones levantinas ganan en dinamismo y aparecen nuevas temáticas, como las escenas bélicas y las de recolección de miel



Varias figuras características del arte pastoril trazadas con carbón.



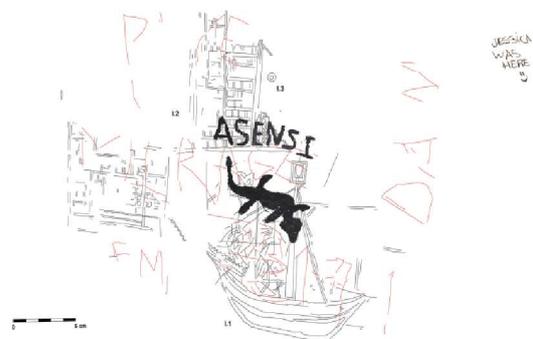
Grabado realizado por Abel Perpiñán Pérez, de Campillos Paravientos (Cuenca), posible pastor trashumante. La distancia en línea recta entre Campillos Paravientos y el grabado en Tous es de unos 115 km.

u otros recursos naturales. Así, en los yacimientos toueros destacan varias escenas de recolección de la miel, de caza de cuadrúpedos –ciervos y cabras montesas– y de enfrentamientos bélicos, junto a otras de carácter más social.

2.3. Los artes históricos

Finalmente, en los denominados artes Históricos (AH), se incluyen motivos representados desde el Medievo hasta el declive de las economías preindustriales. Estos artes, realizados mayoritariamente mediante la técnica del grabado o el dibujo con carbón, son realmente abundantes en el término de Tous; se han contabilizado veintiún enclaves, en ocasiones compartiendo espacio con representaciones de cronología prehistórica, lo que evidenciaría un uso recurrente de las cavidades a lo largo de la historia.

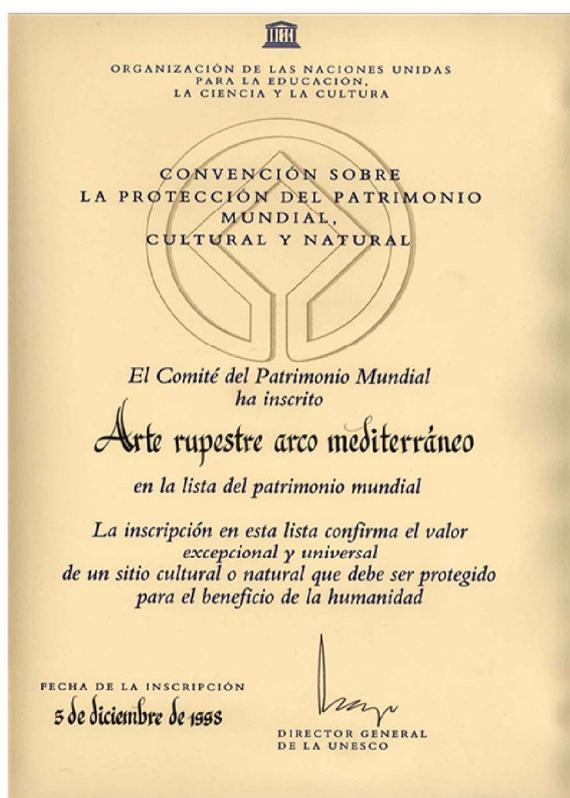
La mayoría de las representaciones están relacionadas con la ganadería y la apicultura, y por eso se localizan en el interior de apriscos, en cintos orientados preferentemente hacia el sur o junto a fuentes de agua. En estos puntos, que suelen estar a no mucha distancia de la Cañada Real



Esta escena, grabada en la Fuente del Chorrigo, muestra una escena de guerra datada en el s. XIV. Calco según X. Martorell y T. Martínez i Rubio (2015).

del Reino de Valencia, destaca la presencia de cruciformes y otros elementos de carácter apotropaico -dibujos o grabados con carácter protector, que aleja el mal o propicia el bien-. Asimismo, se ha documentado la existencia de nombres de pastores trashumantes que, ocasionalmente, dejaron testigo de sus lugares de origen.

Otras representaciones especialmente llamativas por su temática, son las de tipo bélico; grabados de armas, como cuchillos y ballestas, que en algunos casos se fechan en contextos históricos medievales. Este es el caso de una batalla naval grabada en las proximidades de la fuente del Chorrico, que relacionamos con un episodio acontecido en Cullera durante la Guerra de los dos Pedros, en el marco de la ofensiva sobre la ciudad de Valencia de Pedro I el Cruel en 1364 (Martorell y Martínez i Rubio, 2015). Se trata de unos grabados de un valor cultural extraordinario ya que son uno de los pocos ejemplos de grabados rupestres medievales con una referencia cronológica, pues resulta muy difícil contextualizar este tipo de representaciones, más aún fijando acontecimientos históricos concretos. Lamentablemente, estos grabados han sido agredidos y, en la actualidad, corren serio riesgo de desaparecer si no se pone freno al vandalismo que sufren.



Diploma de la UNESCO que acredita la inscripción del ARAMPI en la lista de patrimonio mundial. En él se destaca "el valor excepcional y universal de un sitio cultural o natural que debe ser protegido para el beneficio de la humanidad".

3. Un patrimonio milenario único. Un bien extremadamente vulnerable

Los conjuntos de pinturas y grabados rupestres de Tous forman parte de una de las agrupaciones más importantes de yacimientos de este tipo que existen en Europa: el denominado Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (ARAMPI). El ARAMPI cuenta con el máximo reconocimiento que existe a nivel cultural, ya que fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998 por constituir un conjunto de excepcional envergadura que "muestra de forma vívida una etapa crucial del desarrollo del ser humano mediante pinturas que, por su estilo y temática, son únicas en su género" ².

El arte rupestre cuenta, además, con la máxima protección patrimonial que existe a nivel estatal, pues "las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre" fueron declaradas bien de interés cultural (BIC) en virtud del artículo 40.2 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Pero también autonómico, pues este reconocimiento es recogido en la Disposición adicional primera de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, por la cual "se consideran Bienes de Interés Cultural integrantes del patrimonio cultural valenciano todos los bienes existentes en el territorio de la Comunitat Valenciana que a la entrada en vigor de la presente Ley hayan sido declarados Bienes de Interés Cultural al amparo de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español".

Tal reconocimiento y grado de protección se justifican en la excepcional importancia patrimonial que atesoran. Se trata de documentos que nos han llegado como un legado de las gentes que en otro tiempo habitaron nuestras bellas sierras, a las que están ligadas de forma estrecha. Asimismo, por ser bienes extraordinariamente frágiles y vulnerables, su conservación requiere de la colaboración entre las administraciones públicas encargadas de su tutela y protección, pero sobre todo, de la cooperación activa de las personas que viven o frecuentan los montes de Tous.

4. Bibliografía

Fortea Pérez, F. J. (1973): Los complejos microlaminares y geométricos del Epipaleolítico mediterráneo español. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Salamanca. Salamanca.

García Puchol, O., Díez Castillo, A., McClure, S. B., Juan-Caballero, J., Pardo Gordó, S., Cortell Nicolau, A. y Escribá Ruiz, P. (2016): "Cueva de la Cocina (Dos Aguas, Valencia) 2016:

² <https://whc.unesco.org/es/list/874>

- intervención, metodología, resultados". Saguntum-PLAV, 48. València. pp. 191-195.
- García Puchol, O., Pardo Gordó, S., Díez Castillo, A., Cortell Nicolau, A., Juan-Cabanilles, J., McClure, S. B. y Ramacciotti, M. (2018): "Actuación arqueológica en los depósitos mesolíticos de Cueva de la Cocina (Dos Aguas, Valencia): valoración preliminar". Saguntum-PLAV, 50. València. pp. 249-254.
- Jordá Cerdá, F. y Alcácer Grau, A. (1951): Las pinturas rupestres de Dos Aguas (Valencia). Serie de Trabajos Varios del SIP, 15. Diputació Provincial de València. Institución Alfonso el Magnánimo. València.
- Martí Oliver, B., Aura Tortosa, J.E., Juan-Cabanilles, J., García Puchol, O. y Fernández López de Pablo, J. (2009): "El Mesolítico Geométrico de tipo "Cocina" en el País Valenciano". En Utrilla, P. y Montes, L. (Eds.) (2009) El Mesolítico Geométrico en la Península Ibérica. Actas II Reunión sobre el Mesolítico (Jaca, abril 2008). Monografías Arqueológicas, Prehistoria, 44. Universidad de Zaragoza. Zaragoza. pp. 205-258.
- Martínez i Rubio, T. (2006): "El Cinto de las Letras (Dos Aguas), revisió del panell 55 anys després de la seua publicació". Saguntum-PLAV, 38. València. pp. 61-91.
- Martínez i Rubio, T. (2011): Evolució i pautes de localització de l'Art Rupestre Post-Paleolític en Millares (València) i el seu entorn geogràfic comarcal. Aproximació al territori des de l'art. Tesis Doctoral. Universitat de València. València.
- Martorell Briz, X. (2019): Arte rupestre en el macizo del Caroig (Valencia). El abrigo de Voro como paradigma. Tesis Doctoral. Universitat d'Alacant. Alacant.
- Martorell Briz, X. y Martínez i Rubio, T. (2014): "El Abrigo de Coy (Tous, Valencia). Cuando el Arte Levantino cruzó el Xúquer". En M^ª. Á. Medina-Alcaide, A.J. Romero Alonso, R.M^ª. Ruiz-Márquez y Sanchidrián Torti, J.L. (Coords./Eds.) Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones plásticas. Fundación Cueva de Nerja. Córdoba. pp. 272-285.
- Martorell Briz, X. y Martínez i Rubio, T. (2015): "Los grabados medievales del barranco del Chorrigo (Tous, Valencia). La guerra de los Dos Pedros dibujada en los montes del Caroig". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 24. Alcoi. pp. 105-114.
- Martorell Briz, X. y Martínez i Rubio, T. (2016): "Novedades en torno a los recientes descubrimientos de arte rupestre prehistórico en Tous". *Revista de fiestas. Tous*. pp. 77-80.
- Pericot, L. (1945): "La cueva de la Cocina (Dos Aguas)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, II. València. pp. 39-72.

